

Denis Lehoux – Faucher



DIVERS

Formation	Prof / Établissement
Réussir son selftape	INIS Benoît Finley
Préparation audition - Fiction	CM Benoît Finley
Jeu à la caméra	Ateliers Danielle Fichaud (session 1 et 2) / R. Favreau, Cons. d'art dramatique (session. 1)
Techniques et préparation aux auditions	Atelier Danielle Fichaud Léa Pool
Ominbus, le corps du théâtre.	Jean Asselin (session 1 et 2)

Analyse de texte, techniques vocales, diction	Huguette Huguay / Marie-Claude Lefebvre
Picadilly Théâtre, Londres, UK.	Stage d'observation théâtral.
Jeu théâtral et masqué	Johanne Benoît.
Collège Lionel-Groulx	Interprétation théâtre.

TÉLÉVISION – CINÉMA

Projet	Rôle	Production
ANTIGANG	Officier supérieur SQ Hugo Lamothe	Réal: Jean-Marc Piché
On sera heureux	M. Journaliste	Réal: Léa Pool
Les bracelets rouges	Patrick (2ième rôle). Infirmier.	Réal: Louis Choquette
La Candidate	Citoyen (2ième rôle)	Réal: Sébastien Gagné
Journal d'un père	Mr. Chagrin	Réal: Claude Demers
Motel Paradis	Enquêteur collègue	Réal: Sophie Deraspe
Alerte Ambert	Témoin	Réal: Stephan Beaudoin
Toute la vie	O.S.	Réal: Jean-Philippe Duval
Vinland	M Parent	Réal: Olivier Pilon
La Faille	Dbl JL	Réal: Patrice Sauvé
Le Monstre	Collègue	Réal: Patrice Sauvé
District 31	Policier - service carcéral	Réal: Luc Dionne
Ruptures	Agent service correctionnel Canada	Réal: François Bouvier
Les Pays d'en haut	Casseur costaud	Réal: Sylvain Archambault
Escorte	Client "Tourette"	Réal: Julie Allaire
Mirador 3	Cameraman	Réal: Louis Choquette
Vrak la vie	Juge aveugle	Réal: Guillaume Lonergan
O'	Photographe (parlé)	Réal: Éric Tessier, Sovitel, TVA

L'Auberge du chien noir	Graphiste 3ième parlé	Réal: Anne Sénécal
30 Vies	Intervenant	Réal: David Twohy, Riddick Canada Prod
Mémoires Vives	Policier	Réal: Brigitte Couture, Sphère Média
Riddick	Doublure - Vin Diesel	Réal: David Twohy, Riddick Canada Prod
Fugitif	Détenu	Réal: La Presse télé
Trauma	Policier 3ième parlé	Réal: François Gingras. Aetios Prod, SRC
La promesse	Cuisinier 3ième récurant (de 2010 à 1012)	Réal: Martin Thibault, Point de mire/TVA
Penthouse 5-0	Infirmier 3ième parlé	Réal: Claude Desrosiers, Sphère Média
Homicides	Tueur	Réal: Loïc Guyot, Orbi-XXI
Polytechnique	Ingénieur 3ième parlé	Réal: Denis Villeneuve, Remstar
Bye-Bye RBO	agent de sécurité	RBO- SRC
Légendes urbaines	Témoin	Zone 3
une grenade avec ça	André, 2ième parlé	Réal: Stéphane Simard
La logique du remords.	1er, Vincent	Réal: Martin Laroche

THÉÂTRE

Projet	Rôle	Production
L'affaire Ostroff	1er, Pierre-victor Martel	2A &Co / Bell Média
Monsieur de Pourceaugnac	1er, ÉRASTE	Codiff. Théâtre Denise-Pelletier / Tu vas le sentir
Roméo et Juliette	2è. Grégoire	Salle Fred-Baril + reprise Théâtre Denise-Pelletier

Le Pont	1er, AZ	Makadam, Calixa Lavalée
Hitler's love song	1er Andrew	Théâtre de l'Esquisse
Ponderosa's Cabaret	1er, Frigo	Picadilly Théâtre, Londres, UK.
Les méfaits du tabac	1er, Ivan Ivanovich	Covent Garden's Théâtre street shows festival, Londres, UK

PUBLICITÉ

Projet	Rôle	Production
Lotto-Québec	Homme	Cossette Communication
Barreau Du Québec	Manifestant	N/A
Rona	1-er	Sid-Lee / Rona
Canal Investigation	1er Pierre-Victor Martel	Bell Média
Cage aux sports	Client	N/A
Accu-Chek	Utilisateur	N/A
Sleeman - Lumières	Inspecteur	N/A
Tim Horton	jouer de hockey	N/A
Mikes	jouer de hockey	N/A

MISE EN SCÈNE

Projet	Production
Tétreaultville historique Un parcours immersif	Oyez-Oyez Production & Ville de Tétreaultville
La mémoire des étoiles, MDV, St-Élie-de-Caxton.	MDV
Emergenza 2018, Astral (semi finale), Métropolis (finale nationale) 3 podiums gagnés.	Festival international de musique Emergenza 2018
Éclipse Alpha (Christian Pelletier)	Création Momentum
Regards (Mathilde-Duval-Laplante)	Collège Jésus-Marie, Québec
Premières de classe (Cindy Lou Johnson)	Resto théâtre L'Endroit

Ponderosa's Cabaret (création collective)	Picadilly Theatre, Londres, UK
La confession d'un enfant du siècle (Alfred de Musset)	Centre d'essai théâtre, Université de Montréal.

LOISIRS: informatique, menuiserie, travaux manuels.

Animations événementielles et corporatives
Expérience de serveur

Denis Lehoux-Faucher.

Suite à mon passage en interprétation-théâtre au collège Lionel Groulx, Je m'inscris à plusieurs ateliers-formation privés auprès de grands professeurs reconnus afin de parfaire les techniques apprises. Croyant fermement que le métier d'acteur demande une grande rigueur de travail et une bonne maîtrise des outils que sont la voix, le texte, l'analyse, la lecture à vue et le jeu caméra, c'est avec de grands mentors tels que Huguette Huguay, Marie-Claude Lefebvre, Danielle Fichaud, Renée Gagnon et omnibus, entre autres, que je solidifie mon apprentissage.

Ma curiosité et ma réelle envie d'enrichir mes acquis m'emmènent donc à m'établir à Londres, en Angleterre. 2 années à côtoyer de grands noms lors d'ateliers d'observation avec Judi Dench, Slava Polounine, Michael Pennington, et « the Peter Hall Company » me permettent de diversifier ma vision de l'esthétisme scénique, du jeu et de la mise en scène.

Entre 2000 et 2012, je me suis particulièrement développé dans l'exploration de l'improvisation scénique et événementielle, développant une fine maîtrise de ce médium en tant qu'interprète et animateur. En 2022, je joins les « Productions de l'Instable et le JIM – Centre d'entraînement pour artistes en art vivant », d'abord comme trésorier et vice-président du conseil d'administration, puis directeur général, en 2023. Mon parcours varié me permet de bien comprendre les enjeux des artistes créateurs et de transmettre ses connaissances aux nouvelles générations d'artistes, contribuant ainsi à leur développement professionnel. Mon expertise, à la fois artistique et administrative, fait de moi, je crois, un acteur clé dans le soutien et la gestion des projets artistiques, garantissant une vision à la fois créative et pragmatique.

Ma participation, comme premier rôle, au film de [Martin Laroche « La logique du remords »](#) m'a permis de pousser encore plus loin un défi de jeu. La sélection du film et sa diffusion au [Festival des films du Monde](#), au [Rendez-Vous du cinéma québécois](#), du [FCIAT](#) ainsi qu'en

Ontario et à l'étranger témoigne de cette réussite.

« J'ai pas de limite dans l'abandon. Je me tiens loin de ma zone de confort. J'aime bien ça. C'est, je crois, ce qui permet à l'acteur de se dépasser lors d'un travail; bien sûr, selon l'importance du rôle. Quand tu as l'impression que tu n'es plus toi-même, mais ce que le réalisateur te demande d'être, que tu sens que ton propre corps t'a quitté, c'est à ce moment, je pense, que le travail est fait. C'est ce que nous avons fait pour le film.

– Extrait d'entrevue « La logique du remords » Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.

Téléphone: 514-222-9051

Contact: dbi.denislehouxfaucher@gmail.com